

EGZ.



ARANŻACJA

POKLASZTORNEGO KORYTARZA

Z ZESTAWIENIEM WYPOSAŻENIA

**/Z PRZEZNACZENIEM NA CELE KULTURALNO-WYSTAWIENNICZE/
W ZABYTKOWYM KOŚCIELE PARAFIALNYM**

W BOĆKACH

OBIEKT: KOŚCIÓŁ PARAFIALNY
P.W. ŚWIĘTEGO JÓZEFA OBLUBIEŃCA NMP
I ŚWIĘTEGO ANTONIEGO PADEWSKIEGO

ADRES: BOĆKI, UL. BIELSKA 35
DZIAŁKA NR EWIDENCYJNY 416,
OBRĘB 2 BOĆKI, POWIAT BIELSKI

INWESTOR: GMINNY OŚRODEK KULTURY W BOĆKACH
17-111 BOĆKI, UL. DUBIEŃSKA 11

ARANŻACJA

POKLASZTORNEGO KORYTARZA

Z ZESTAWIENIEM WYPOSAŻENIA

**/Z PRZEZNACZENIEM NA CELE KULTURALNO-WYSTAWIENNICZE/
W ZABYTKOWYM KOŚCIELE PARAFIALNYM**

W BOĆKACH

OBIEKT: KOŚCIÓŁ PARAFIALNY
P.W. ŚWIĘTEGO JÓZEFA OBLUBIEŃCA NMP
I ŚWIĘTEGO ANTONIEGO PADEWSKIEGO

ADRES: BOĆKI, UL. BIELSKA 35
DZIAŁKA NR EWIDENCYJNY 416,
OBRĘB 2 BOĆKI, POWIAT BIELSKI

INWESTOR: GMINNY OŚRODEK KULTURY W BOĆKACH
17-111 BOĆKI, UL. DUBIEŃSKA 11

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:

AUTORZY OPRACOWANIA:

- PROJEKTANT : - mgr inż. arch. ANTONI MAKAREWICZ
- upr. BŁ 87/78, PD – 0104
- WSPÓŁPRACA : - mgr inż. arch. URSZULA MAKAREWICZ
- WSPÓŁPRACA : - mgr inż. arch. WOJCIECH BARCEWICZ

MIEJSCE I DATA OPRACOWANIA : BIAŁYSTOK, 25 MARCA 2020 R.

ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA :

PROJEKT ARANŻACJI POKLASZTORNEGO KORYTARZA Z ZESTAWIENIEM WYPOSAŻENIA

- **Opis do projektu**
- **Część graficzna**

1.	Sytuacja	1:1000
2.	Rzut przyziemia kościoła	1:100
3.	Rzut piętra kościoła - poziom chóru	1:100
4.	Rzut korytarza poklasztornego	1:50
5.	Rzut posadzki i sufitu korytarza	1:50
6.	Rozwinięcia ścian korytarza	1:50
7.	Detal kraty oddzielającej – K1	1:20
8.	Detal gabloty wnękowej – G1	1:10
9.	Detal gabloty wolnostojącej – G2	1:10
10.	Detale witryn wiszących – W1, W2	1:10

Karty katalogowe opraw elektrycznych – szt. 4

- **Dokumentacja fotograficzna – stan istniejący**

Widoki ogólne wnętrza i korytarza poklasztornego – szt. 6 /3xA4/

- **Wizualizacje komputerowe – stan projektowany**

Widoki ogólne wnętrza korytarza poklasztornego – szt. 2 /2xA4/

OPIS TECHNICZNY DO PROJEKTU ARANŻACJI Z WYKAZEM WYPOSAŻENIA POKLASZTORNEGO KORYTARZA W ZABYTKOWYM KOŚCIELE PARAFIALNYM P.W. ŚWIĘTEGO JÓZEFA OBLUBIEŃCA NMP I ŚWIĘTEGO ANTONIEGO PADEWSKIEGO W BOĆKACH, Z PRZEZNACZENIEM NA CELE KULTURALNO-WYSTAWIENNICZE

1. DANE OGÓLNE

1.1 Przedmiot opracowania

Projekt aranżacji z wykazem wyposażenia poklasztornego korytarza w zabytkowym kościele parafialnym p.w. Świętego Józefa Oblubieńca NMP i Świętego Antoniego Padewskiego w Boćkach, przy ulicy Bielskiej, na działce o numerze ewidencyjnym 416, obręb 2 Boćki, powiat Bielski. Działka stanowi własność parafii rzymskokatolickiej w Boćkach, nr księgi wieczystej BI1P/00037731/3.

Korytarz poklasztorny usytuowany na piętrze /poziom chóru/, od południowo-zachodniej strony w stosunku do korpusu głównego kościoła, aktualnie jest niezagospodarowany, stanowi zachowany fragment komunikacji pozostały po byłym dwukondygnacyjnym budynku klasztornym. Po dokonanych pracach remontowych, pomieszczenie poklasztorne piętra zostanie wykorzystane na cele kulturalno-wystawiennicze, w tym utworzenie lokalnego muzeum rodu Sapiehów, dla prezentacji eksponatów, będących w posiadaniu parafii i gminy. Funkcja edukacyjno-poznawcza kształtuje osobowość odbiorcy i jest jedną z podstawowych wartości do przekazania społeczeństwu w ramach ochrony dziedzictwa historycznego i kulturowego.

Uwaga! Projekt budowlany remontu poklasztornego korytarza w zabytkowym kościele parafialnym p.w. Świętego Józefa Oblubieńca NMP i Świętego Antoniego Padewskiego w Boćkach, został objęty odrębnym opracowaniem.

Opis stanu istniejącego i stosowne zalecenia budowlano-remontowe zostały uwzględnione w opracowanym projekcie budowlanym.

1.2 Wpis do rejestru

Decyzją Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej, Wydziału Kultury, Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Białymstoku z dnia 3 listopada 1966 roku, znak KL-III-1/255/66, w sprawie wpisania dobra kultury do rejestru zabytków pod numerem rejestru 250, został wpisany kościół parafialny /dawny reformacki/ w Boćkach, powiat Bielsk Podlaski.

Kościół parafialny w Boćkach jest cennym obiektem murowanej architektury barokowej z XVIII wieku, wchodzącym w skład całego zespołu sakralnego, ze względu na swą skromną bryłę architektoniczną, jak i na bogaty wystrój wnętrza. Jest jedną z najważniejszych fundacji Sapiehów na Podlasiu, dzieło wybitnych architektów z I-ej połowy XVIII wieku /Mateusz Osiecki, Jan Henryk Klemm/. Zespół charakteryzuje się efektowną kompozycją łączącą prostotę kościoła i klasztoru /typową dla budownictwa zakonów franciszkańskich/, z bardziej dynamiczną i swobodną architekturą dzwonnicy i ogrodu.

2. OPIS ZAGOSPODAROWANIA TERENU

2.1 Stan istniejący zagospodarowania terenu

Zespół sakralny, w skład którego wchodzi kościół i dzwonnica w Boćkach położony jest we wschodniej części miejscowości, przy drodze krajowej nr 19 Bielsk Podlaski – Siemiatycze, po jej południowo-wschodniej stronie /ulica Bielska/,

oraz po południowo-zachodniej stronie drogi do wsi Dubno, /ulica Łukaszewicza/. Teren płaski, bez widocznych spadków. Zabudowę istniejącą działki nr 416 stanowi budynek kościoła /1726 rok/, murowana dzwonnica również z XVIII wieku, oraz ogrodzenie, natomiast zabudowę działki nr 415 stanowi plebania z lat 90-tych XX w. Wejście na plac kościelny bramą główną murowaną trójdzielną, tynkowaną z metalowymi wrotami i jedną furtką /druga zamurowana/ od strony ulicy Bielskiej. Drugi dostęp na teren cmentarza w części wschodniej, od ulicy Łukaszewicza z bramą techniczną z możliwością wjazdu od parkingu. Dojście boczne od strony plebanii. Kościół usytuowany centralnie, z wejściem na osi bramy głównej, dzwonnica zlokalizowana od strony północnej, po lewej stronie w stosunku do głównego wejścia do kościoła, część klasztorna po stronie prawej kościoła. W granicach cmentarza przykościelnego dojścia i obejście wokół kościoła z kostki granitowej. Zieleń to drzewa wysokie liściaste, oraz nawierzchnie trawiaste. Uzbrojenie terenu stanowi przyłącze energetyczne. Parkowanie dla samochodów osobowych na urządzonym parkingu od strony północno-wschodniej, wzdłuż ulicy Łukaszewicza. Budynek plebanii zlokalizowany odrębnie, z cofnięciem w stosunku do ulicy Bielskiej, w odległości około 40 m od kościoła, na sąsiedniej działce nr 415.

3. OPIS OGÓLNY OBIEKTU KOŚCIOŁA I KLASZTORU

3.1 Kościół – opis ogólny.

Kościół p.w. Świętego Józefa Oblubieńca NMP i Świętego Antoniego Padewskiego w Boćkach, zbudowany w XVIII wieku w stylu barokowym. Jest on fundacją Józefa Franciszka Sapiehy i jego żony Krystyny z Branickich.

Kościół, murowany z cegły ceramicznej, tynkowany. Wieżba dachowa konstrukcji drewnianej, pokrycie dachu, wieżyczki i hełmu blachą miedzianą. Stołarka okienna i drzwiowa drewniana. Ściany i gzymsy tynkowane i malowane. Stan bardzo dobry po przeprowadzonym ostatnio remoncie w latach 2012-17, za czasów proboszcza parafii, ks. kanonika Jana Henryka Bałdygi.

3.2 Opis poklasztornego korytarza

Klasztor Zakonu Braci Mniejszych św. Franciszka – reformatorów, dobudowany do południowo-zachodniej ściany kościoła, wysokości dwóch kondygnacji z centralnie usytuowanym wirydarzem, budowany równolegle wraz z kościołem w stylu barokowym, został rozebrany w 1912 roku. Pozostałość po byłym klasztorze, to część dwukondygnacyjna, przykryta odrębnym dachem, usytuowana wzdłuż południowo-zachodniej strony w stosunku do kościoła, funkcja kaplicy z przedsionkiem na parterze i korytarza /sali/, objętego opracowaniem na piętrze.

Korytarz usytuowany na piętrze /poziomie chóru/, w okresie istnienia klasztoru reformatorów, stanowił komunikację pomiędzy klasztorem a kościołem, aktualnie nieużytkowany. Kształt pomieszczenia oznaczonego /2.1/, wydłużony, o wymiarach 25,7x2,65m, o powierzchni użytkowej 69,0 m². Dostęp na poziom piętra, bocznym wejściem w parterze od strony południowo-zachodniej, wspólnym dla zakrystii i kaplicy, która znajduje się bezpośrednio pod korytarzem, wejście na piętro istniejącymi schodami drewnianymi dębowymi, zabezpieczonymi kratą.

3.3 Stan techniczny poklasztornego korytarza

Ściany tynkowane tynkiem cementowo-wapiennym, malowane farbą dyspersyjną typu emulsyjnego w kolorze białym. Tynki spękanne, częściowo odspojone. Podłoga drewniana z desek sosnowych ułożonych na belkach stropowych, belki stropowe ułożone nad sklepieniem ceglany.

Fragment podłogi z desek został silnie skorodowany przez owady spuszczała pospolitego, widoczne ślady zniszczeń na belkach stropowych. Przed rozbiórką podłogi z desek drewno należy zabezpieczyć przed rozprzestrzenianiem się owadów. Drewno rozbiórkowe po demontażu należy poddać utylizacji.

Strop - płyty pilśniowe twarde przybite do belek stropowych – w stanie technicznym złym, nadają się do rozbiórki. Brak ocieplenia stropu i wentylacji.

Stolarka okienna i drzwiowa do renowacji, kraty okienne do odnowienia.

Instalacja elektryczna do wykonania w odrębnym układzie pomiarowym, w dostosowaniu do nowej funkcji pomieszczenia.

Uwaga! W rejonie korytarza części poklasztornej poziomu piętra należy dokonać następujących prac budowlano-remontowych;

- wymiany skorodowanych desek podłogowych na całej powierzchni korytarza,
- naprawy drewnianych belek stropowych, demontażu płyt pilśniowych na stropie
- wykonanie nowej podbitki oraz izolacji termicznej od strony poddasza,
- układ pomostów drewnianych komunikacyjnych na stropie od strony poddasza,
- impregnacji ogniochronnej i biobójczej elementów drewnianych.
- renowacji stolarki okiennej i drzwiowej oraz ślusarki
- instalacji elektrycznej do wykonania.

Stosowne zalecenia zostały uwzględnione w opracowanym projekcie budowlanym

4. ROZWIĄZANIA OGÓLNE ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANE

Opracowanie dotyczy aranżacji poklasztornego korytarza wraz z wykazem wyposażenia w zabytkowym kościele parafialnym p.w. Świętego Józefa Oblubieńca NMP i Świętego Antoniego Padewskiego w Boćkach, przy ulicy Bielskiej, na działce o numerze ewidencyjnym 416, obręb 2 Boćki, powiat Bielski. Część poklasztorna dwukondygnacyjna, usytuowana wzdłuż południowo-zachodniej strony w stosunku do nawy głównej. Korytarz usytuowany na poziomie chóru, w okresie istnienia klasztoru reformatorów, stanowił komunikację pomiędzy klasztorem a kościołem.

Układ funkcjonalno-przestrzenny całości założenia pozostaje nienaruszony. W zakresie budynku kościoła nie przewiduje się zmiany lica murów, stosowania materiałów budowlanych obcych przedmiotowym zabytkom, nie mającym uzasadnienia historycznego. Szczegółowy zakres prac w celu przywrócenia walorów estetycznych i doprowadzenia korytarza poklasztornego do stanu poprawności użytkowej dla przewidzianej funkcji muzealno-ekspozycyjnej, został określony w projekcie budowlanym. Projektowany zakres robót fragmentaryczny, typowo remontowy, ograniczony do jednego pomieszczenia, przyjęte rozwiązania są naturalną kontynuacją działań istniejących, tworząc z nimi kompozycyjną całość.

5. OPIS ARANŻACJI POKLASZTORNEGO KORYTARZA

Opracowaniem objęto pomieszczenie piętra oznaczone /2.1/, sala – korytarz wydłużony, o wymiarach 25,7x2,65m, o powierzchni użytkowej 69,3 m².

Opracowaniem nie obejmuje się pomieszczeń piętra oznaczonych; 2.2 - komunikacja ogólna piętra, 2.3 – chór, oraz pomieszczenia 2.4 – zakrystia II.

Po dokonanych pracach remontowych, pomieszczenie poklasztorne korytarza zostanie wykorzystane na cele kulturalno-wystawiennicze, prezentując posiadane eksponaty, które winny służyć społeczeństwu w ramach upowszechniania wartości kulturowych i historycznych. Przewiduje się utworzenie lokalnego muzeum rodu Sapiehów – zasłużonych fundatorów zespołu kościelnego i założycieli Bociek.

Istnieje możliwość niezależnego dojścia na poziom piętra, bocznym wejściem od strony południowej do przedsionka oraz istniejącymi schodami na piętro, bez ingerencji w założony porządek liturgiczny kościoła.

Aranżacja pomieszczenia uwarunkowana gabarytem i wydłużonym kształtem korytarza. Nowa podłoga drewniana z desek sosnowych gr. 38 mm, impregnowanych ciśnieniowo, zabezpieczenie podłogi po ułożeniu poprzez olejowanie, układ desek wzdłuż pomieszczenia (jak układ istniejący). Wykonanie nowej podbitki stropu z płyt gipsowo-kartonowych. W stropie należy przewidzieć oświetlenie sufitowe oraz wentylację grawitacyjną do przestrzeni poddasza, kratki wentylacyjne 15x40cm w ilości 3 szt. Renowacja istniejącej stolarki drewnianej okiennej i drzwiowej, oraz elementów metalowych okratowania okien, zgodnie z zaleceniami budowlanymi. Malowanie powierzchni ścian po ich naprawie farbami antypleśniowymi, w kolorze „stara biel”, jak istniejące ściany kościoła.

Wypożyczenie pomieszczenia stanowić będą; gabloty po stronie prawej, witryny po lewej oraz panel informacyjny przed wejściem na korytarzu ogólnym. Ekspozycje naścienne i obrazy również we wskazanych miejscach. Niezależnie od elementów stałych, w zależności od potrzeb uzupełnieniem mogą być tablice, stojaki i stoły. Zabezpieczenie stanowić będą; szklenie bezpieczne, monitoring oraz izolacja w postaci metalowej kraty, oddzielającej pomieszczenie ekspozycyjne od pozostałej części kościoła.

6. OPIS ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA

6.1 Krata oddzielająca – K1

Wykonanie nowej kraty stalowej na zamknięciu korytarza. Wzór kraty w nawiązaniu do kraty istniejącej na schodach. Projektuje się wykonanie wejścia dwuskrzydłowego (2x80 cm), skrzydeł wykładanych na ściany o pełnym rozwarcu, oraz elementów bocznych stałych. Elementy obwodowe kraty z profili zamkniętych kwadratowych, wypełnienie z prętów litych, malowanie proszkowe w kolorze półmat grafitowym /RAL-9016/.

Parametry techniczne stali (grubość, twardość stali, jej rodzaj, wymiary profili) oraz sposób wykonania kraty pozostawia się w gestii wykonawcy biegłego w pracach tego typu zabezpieczeń. Jednocześnie zwraca się uwagę by efekt końcowy był estetyczny a forma zgodna z ideą projektu.

6.2 Panel informacyjny – P1

Przy wejściu do pomieszczenia ekspozycyjnego, po jego lewej stronie, na korytarzu ogólnym, zostanie usytuowany panel informacyjny, dla zwiedzających, zaznajamiający przybyłych z miejscem, w którym się znajdują, okolicą i jego lokalną historią. Panel informacyjny wykonany na bazie istniejących tego typu urządzeń spełniających współczesne standardy czyli zaopatrzone w czytelny monitor dotykowy z aktualną bazą danych w miarę możliwości z dostępem do internetu. Na ścianie dodatkowa tablica informacyjna ze stałym tekstem, opisującym zakres ekspozycji.

6.3 Gabloty – G1, G2

W istniejących 2 wnękach po stronie lewej od wejścia zaprojektowano gabloty oznaczone G1 wpisane w nietypowy kształt nisz, przestrzeni o rzucie trapezowym. Przeznaczone na wybrane eksponaty stojące np. dewocjonalia, utensylia liturgiczne, lub wymagające podparcia np. księgi i inne.

Gabloty wykonane z drewna litego, jako stojące. Zaimpregnowane chemicznie, wykończone bezbarwnie na półmat. Zastosować szkło bezpieczne. Wielkość profili

drewnianych, sposób wykonania i łączenia elementów konstrukcji mebli skonsultować z wykonawcą.

Na końcu sali ekspozycyjnej po lewej stronie projektuje się dwie gabloty wolnostojące „głębokie” oznaczone G2. Przeznaczone na eksponaty wymagające większych gabarytów. Sposób wykonania, jak przy gablotach G1.

6.4 Witryny – W1, W2

Witryny wiszące W1 (szt.6 szerokie) i W2 (szt.6 wąskie) projektuje się po prawej stronie pomieszczenia z myślą o eksponatach lekkich, płaskich i wiszących jak: szaty liturgiczne, chorągwie i sztandary kościelne, eksponaty kartograficzne i inne podobne, wymagające bytu za szkłem. Ilość i rozmieszczenie jak w części graficznej z możliwością korekty zgodną z potrzebami ekspozycji. Sposób wykonania, wykończenia i zastosowane materiały podobnie jak przy gablotach G1 i G2

6.5 Inne miejsca ekspozycji ściennych – O1, O2, O3

Po stronie lewej od wejścia wskazano 3 miejsca oznaczone O1, O2 i O3, przeznaczone do prezentacji ekspozycji naściennych i obrazów.

6.6 Część elektryczna

Przewiduje się montaż opraw oświetleniowych: oświetlenia ogólnego, kierunkowego (doświetlenie eksponatów) oraz awaryjnego i ewakuacyjnego. Oprawy oświetlenia ogólnego oraz awaryjnego i ewakuacyjnego montowane będą na stropie, wbudowane w podbitkę. Oprawy oświetlenia kierunkowego (reflektory) montowane będą zewnętrznie, na szynoprzewodach umożliwiającą regulację miejsca montażu opraw, ich kąt nachylenia oraz kierunku świecenia.

7. DANE KOŃCOWE

■ Projekt budowlany remontu poklasztorного korytarza w zabytkowym kościele parafialnym p.w. Świętego Józefa Oblubieńca NMP i Świętego Antoniego Padewskiego w Boćkach, został objęty odrębnym opracowaniem.

Opis stanu istniejącego i stosowne zalecenia budowlano-remontowe zostały uwzględnione w opracowanym projekcie budowlanym.

■ Elementy drewniane powinny być zabezpieczone atestowanymi preparatami ogniochronnymi i grzybobójczymi zgodnie z wytycznymi kart technologicznych i zaleceniami załączonymi w dokumentacji.

■ Materiały użyte do budowy powinny posiadać wymagane atesty i Aprobaty Techniczne ITB, znak CE dopuszczający do obrotu materiałami budowlanym i oraz pozytywną ocenę higieniczną wydaną przez Państwowy Zakład Higieny, oraz certyfikat na znak bezpieczeństwa obowiązujące na terenie kraju.

■ Wszelkie roboty budowlane i instalacyjne należy wykonywać pod nadzorem osób uprawnionych do kierowania danym zakresem robót. Roboty winny być wykonywane zgodnie z zasadami sztuki budowlanej, w uzgodnieniu z PWKZ, przestrzegając przepisów BHP i wytycznych BIOZ.

Białystok 25 marca 2020 r.

projektant:

PROJEKT ARANŻACJI POKLASZTORNEGO KORYTARZA Z WYKAZEM WYPOSAŻENIA

■ CZĘŚĆ OPISOWA

PROJEKT ARANŻACJI POKLASZTORNEGO KORYTARZA Z WYKAZEM WYPOSAŻENIA

■ CZĘŚĆ GRAFICZNA

PROJEKT ARANŻACJI POKLASZTORNEGO KORYTARZA Z WYKAZEM WYPOSAŻENIA

■ DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA

PROJEKT ARANŻACJI POKLASZTORNEGO KORYTARZA Z WYKAZEM WYPOSAŻENIA

■ WIZUALIZACJE KOMPUTEROWE